

História contemporânea II – 2º semestre de 2017

Prof. Everaldo de Oliveira Andrade

**Temas das aulas:**

- 1- Apresentação - A crise de 1893 e a era do imperialismo
- 2- A guerra imperialista (1914-1918) e as revoluções na Rússia e Alemanha
- 3 - A União Soviética e o início da planificação econômica socialista
- 4 – Da prosperidade à Crise de 1929 e os capitalismo tardios: Alemanha, Itália e Japão
- 5 – A revolução espanhola  
8/09 -feriado
- 6 – Fascismos e a Segunda Guerra Mundial
- 7 – O Desenvolvimento Capitalista nos Trinta Anos Gloriosos” (1945-1975)
- 8 – Da revolução chinesa à revolução cultural
- 9 – 5-6/10 - Simpósio Internacional 100 anos que abalaram o mundo  
12-13/10 feriado -
- 10 – Entre a mitológica Sierra Maestra e o Maio de 1968: onde estava a classe operária
- 11 – Os Processos de Descolonização na África e a revolução dos Cravos  
2-3/11 feriado
- 12 – A Formação do Oriente Médio Contemporâneo
- 13 – Entre a crise de 1971 e a queda da URSS: Globalização e conflitos contemporâneos
- 14 – Encerramento do curso e divulgação do resultado das avaliações
- 15 – Recuperação

**\*Detalhes sobre a organização do curso serão informados no primeiro dia de aula.**

**Objetivos:**

Analisar o desenvolvimento e contradições do capitalismo no século XX com ênfase em seus aspectos econômicos, políticos e sociais.

**Métodos:**

Aulas Expositivas, discussão de documentos sob a forma de curtos seminários debates. Além dos textos selecionados para leitura poderá haver outros que serão distribuídos em aula para análise dos alunos ou disponibilizados no ambiente STOA.

**Avaliação:**

Prova individual em sala de aula (sem consulta) e participação em atividades durante as aulas.

**Recuperação:**

Fichamento de textos indicados para leitura e resenha manuscrita de *três livros* da bibliografia.

## **Bibliografia:**

### **Práticas de ensino de História:**

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2005.

FONSECA, Thaís Nívea de Lima. *História e Ensino de História*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2004.

MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, Arlete; MAGALHÃES, Marcelo de Souza (orgs.). *Ensino de História: sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2007.

### **Geral:**

AARÃO REIS, Daniel; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste. (orgs.). *O século XX. O tempo das dúvidas. Do declínio das utopias às globalizações*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2000.

ANDERSON, Perry. *O fim da história: de Hegel a Fukuyama*. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1992.

ANDRADE, Everaldo. *O ano de 1968 na América Latina*. (cópia mimeografada). 2008.

\_\_\_\_\_. *A revolução chinesa*. Maringá: EDUEM, 2016.

ARANTES, Paulo. *Zero à esquerda*. (coleção Baderna). São Paulo: Editora Conrad, 2004.

ARRIGHI, Giovanni. *O longo século XX*. São Paulo: Contraponto/Unesp, 2003.

\_\_\_\_\_. *Adam Smith em Pequim – origens e fundamentos do século XX*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.

ARRIZABALO, Xabier. *Capitalismo e economia mundial*, Madrid: IME (Instituto Marxista de Economia), 2014.

BADIOU, Alain. *A hipótese comunista*. (Coleção Estado de Sítio). São Paulo: Boitempo Editorial, 2012.

BARBROOK, Richard. *Futuros Imaginários: das máquinas pensantes à aldeia global*. São Paulo:

Editora Peirópolis, 2009.

BARRACLOUGH, Geoffrey. *Introdução à História contemporânea*. São Paulo: Círculo do livro, sd.

BROUÉ, Pierre. *A primavera dos povos começa em Praga*, São Paulo: Kairós, 1979.

\_\_\_\_\_. *A revolução espanhola*, São Paulo: Perspectiva, 1992.

BUKHARIN, Nikolai. *A economia mundial e o imperialismo. Esboço econômico*. São Paulo: Nova Cultural, 1986.

CARR, Edward. *A revolução Russa de Lênin a Stálin (1917-1929)*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. pp. 122-130

CHESNEAUX, Jean. *China - A Revolta dos Camponeses (1840-1949)*. Lisboa: Editora Ulisseia, s/d.

CHOMSKY, Noam. *Contendo a democracia*, São Paulo: Editora Record, 2003.

COGGIOLA, Osvaldo. *A Revolução Iraniana*. São Paulo: Editora Unesp, 2008.

\_\_\_\_\_. *As grandes depressões 1873-1896 e 1929-1939: fundamentos econômicos, consequências geopolíticas e lições para o presente*. São Paulo: Alameda, 2009.

\_\_\_\_\_. *O capital contra a história*. São Paulo: Editora Xamã, 2002.

FERNANDES, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo: a revolução cubana*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979.

FUENTES, Carlos. *Em 68, Paris, Praga e México*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

FURET, François. *O passado de uma ilusão: ensaios sobre a ideia comunista do século XX*. São Paulo: Siciliano, 1995.

GODEMENT, François. "A China depois de Mao". IN: HOBBSBAWM, Eric (org.). *História do Marxismo*, v. 11, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. pp. 281-300.

HILFERDING, Rudolf. *O capital financeiro*. São Paulo: Nova Cultural, 1985.

HOBBSBAWM, Eric. *A era dos impérios*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

- \_\_\_\_\_. *Era dos Extremos. O breve século XX 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Nações e Nacionalismo desde 1780*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Ática, 2002.
- KURZ, R. *O colapso da modernização*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- LENIN, Vladimir. *O imperialismo, fase superior do capitalismo*. Brasília: Nova Palavra, 2007.
- LOUREIRO, Isabel. *A revolução alemã*. São Paulo: Editora Unesp, 2005.
- MACKENZIE, Norman. *Breve História do socialismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
- MARICHAL, Carlos. *Nova História das grandes crises financeiras: uma perspectiva global 1873-2008*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2016.
- MARQUES, José. “Herança e memória do colonialismo”. *População e Sociedade*. Vol. 25. Porto: CEPESE, junho de 2016. pp. 144-159.
- MARX, Karl. *O capital*. São Paulo: Abril cultural, 1984.
- MARTINS, Carlos Eduardo. *Globalização, dependência e neoliberalismo na América Latina*. São Paulo: Boitempo, 2011.
- MINTZ, Frank. *Autogestión y anarcosindicalismo em la España revolucionaria*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2006.
- MONIZ BANDEIRA, Luiz Alberto. *A reunificação da Alemanha. Do ideal socialista ao socialismo real*. São Paulo: Editora Unesp, 2009.
- NEGRI, Toni. *Cinco lições sobre Império*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- PAYNE, Stanley. *El fascismo*, Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- PEDROSA, Mário. *A Opção imperialista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- POLANYI, Karl. *A grande transformação*. Rio de Janeiro: Campus, 2012.
- PREOBRAJENSKY, Eugênio. *A nova econômica*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- SADER, Eder. (org.). *Mao Tsé-Tung (Política)*. São Paulo: Editora Ática, 1982.

SAID, Edward. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SCHNAIDERMAN, Boris. *Caderno Italiano*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SECCO, Lincoln. *A revolução dos cravos e a crise do império colonial português*. Economias, espaços e tomadas de consciência. São Paulo: Alameda, 2004.

SIZE, Pierre. *Dicionário da globalização*. A economia de A a Z. Florianópolis: IBERT, 1997.

TROTSKY, Leon. *História da revolução russa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

\_\_\_\_\_. *A revolução traída*. São Paulo: Sundermann, 2005.

\_\_\_\_\_. *O imperialismo e a crise da economia mundial*. São Paulo: Sundermann, 2008.

\_\_\_\_\_. *Aonde vai a França*, São Paulo: Ed. Desafio, 1994.

VISENTINI, Paulo Fagundes. *As revoluções africanas*. Angola, Moçambique e Etiópia. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

WALDENBERG, Mark. “A estratégia política da social-democracia alemã”. IN: HOBBSBAWM, Eric (org.). *História do marxismo*, vol 2, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. pp. 223-255.

WOLF, Eric. *Guerras Camponesas do Século XX*. São Paulo: Global Editora, 1984.

ZIZEK, Slavoj. *Em defesa das causas perdidas*. São Paulo: Boitempo, 2011.

### **Filmografia:**

*Nós que aqui estamos por vós esperamos* (Brasil, direção de Marcelo Masagão, 1999): Memórias do século XX dos mais variados países, a partir dos mais distintos contextos (políticos, econômicos culturais etc.). Construído a partir de montagens, colagens e imagens as mais diversas a partir da inspiração em *Era dos Extremos* de Eric Hobsbawm. O autor procurou dar foco a este período de grandes transformações a partir das experiências de pessoas comuns.

*Novecento* (Itália/França/Alemanha, direção de Bernardo Bertolucci, 1977): Drama que acompanha a trajetória de dois italianos de classes sociais diferentes desde o seu nascimento, no mesmo vilarejo e dia. Originalmente amigos, as suas vidas seguem rumos distintos com a I Guerra Mundial, separando-se gradualmente com a ascensão do fascismo. O filme serve como um “retrato microscópico” das mudanças operadas na história italiana entre 1900 e 1945.

*Johnny vai à guerra* (EUA, direção de Dalton Trumbo, 1971): Memórias dos horrores da I Grande Guerra vividos por um soldado que perdeu seus braços, pernas e rosto, vivendo a sua agonia em um hospital militar sem poder fazer qualquer outra coisa que não lembrar.

*O Encouraçado Potemkin* (URSS, direção de Sergei Eisenstein): Relato da rebelião de marinheiros do Encouraçado Potemkin contra os abusos e maus tratos que sofriam a bordo. A sua insubordinação é parte do próprio processo insurrecional que tomava parte em Odessa, importante cidade portuária próxima da embarcação.

*Tempos Modernos* (EUA, direção de Charles Chaplin, 1936): Clássico acerca do processo de gradual pauperização e radicalização política da classe operária estadunidense a partir da crise de 1929.

*Terra e Liberdade* (Inglaterra/Espanha/Alemanha/Itália, direção de Ken Loach, 1995): Uma jovem inglesa encontra nos pertences de seu avô referências ao seu engajamento na Revolução Espanhola dos anos 1930. É apresentada a sua trajetória entre o Partido Comunista e o *Partido Obrero de Unificación Marxista* (POUM).

*Noite e neblina* (França, direção de Alain Resnais, 1955): Filme encomendado pelo Comitê da História da Segunda Guerra Mundial que registra os locais onde se operavam os campos de extermínio, valendo-se de imagens da guerra e do pós-guerra.

*A batalha de Argel* (Itália/Argélia, direção de Gillo Pontecorvo, 1965): Reconstituição da luta argelina por sua independência da França com atenção especial nos anos de rebelião.

*Memórias do Subdesenvolvimento* (Cuba, direção de Tomás Gutiérrez Alea, 1968): Desenrolar do processo revolucionário cubano, a partir da tomada do poder e do período da crise dos mísseis, pela perspectiva de um intelectual burguês sem maiores compromissos políticos, focado em compreender sociologicamente a realidade de seu país.

*Malcolm X* (EUA, direção de Spike Lee, 1992): Cinebiografia do líder referência para o movimento negro de sua época e posterior. Acompanha a sua trajetória da infância sofrida e do seu período de delinquência passando pelo seu processo de reeducação religiosa na prisão até o seu ápice como dirigente e assassinato por inimigos políticos.

*A chinesa* (França, direção de Jean-Luc Godard, 1967): Cinco jovens estudantes franceses em processo de radicalização política aderem ao maoísmo. O filme retrata de forma dramática os seus diálogos políticos e individuais. Adaptação de *Os demônios* (1872), romance de Fiódor Dostoiévski.

*Panteras Negras* (EUA, direção de Mario Van Peebles, 1995): Trajetória do Partido dos Panteras Negras para Auto-Defesa, grupo político fundamental na formação do movimento negro. É dedicada especial atenção aos dirigentes Huey Newton e Bobby Seale e as ideias políticas que veiculavam em sua militância contra o racismo, a violência policial e o capitalismo estabelecido nos Estados Unidos.

*Os Sonhadores* (Inglaterra/França/Itália, direção de Bernardo Bertolucci, 2003): História de um triângulo amoroso entre um jovem intercambista norte-americano e dois irmãos franceses em um

apartamento na Paris de 1968, dando luz às afinidades culturais do trio enquanto se desenrolam os acontecimentos daquele ano nas ruas parisienses.

*Investigação sobre um cidadão acima de qualquer suspeita* (Itália, direção de Elio Petri, 1970): Um inspetor policial de alto escalão assassina a sua amante. Gradativamente planta provas que indiquem, de forma óbvia, a sua autoria do crime, tendo em vista desafiar os seus colegas policiais e o sistema legal de que também faz parte. Ao mesmo tempo em que se dedicam à investigação, as forças da ordem devem lidar com uma conjuntura de ascensão de lutas capitaneadas pela esquerda, como mobilizações estudantis e greves operárias.

*O grupo Baader-Meinhof* (Alemanha, direção de Uli Edel, 2008): Filme que acompanha a trajetória da organização guerrilheira alemã *Fração do Exército Vermelho*, com atenção detida especialmente na trajetória de Ulrick Meinhof, jornalista que aderiu ao agrupamento marxista durante uma entrevista com os seus membros. É retratado o processo de repressão e julgamento político contra a primeira geração do grupo.

*A classe operária vai ao paraíso* (Itália, direção de Elio Petri, 1971): História de um operário exemplar, bem querido pelos patrões e em desacordo com seus colegas. Sem maiores envolvimento políticos, adere às lutas de sua classe – em situação de greve – quando perde um dedo em um acidente de trabalho e é desprezado pelos chefes. Torna-se radicalmente envolvidos com grupos revolucionários. O filme dá particular atenção à dinâmica interna da fábrica.

*A Batalha do Chile* (Chile, direção de Patricio Guzmán, 1975-1979): Documentário – dividido em três partes – sobre as tensões presentes no período de governo de Salvador Allende, com especial atenção na oposição golpista por este sofrida, culminante no 11 de setembro de 1973.

*Utopia e Barbárie* (Brasil, direção de Silvio Tendler, 2009): Documentário brasileiro retratando as lutas políticas de uma geração neste país entre 1945 e o início dos anos 2000.

*Dr. Fantástico* (EUA, direção de Stanley Kubrick, 1964): Retrato absurdo do anticomunismo presente nas forças militares dos EUA bem como dos perigos da corrida nuclear.

*Munique* (EUA, direção de Steven Spielberg, 2005): Atento aos atentados ocorridos na Olimpíada de Munique (1972), de responsabilidade do *Setembro Negro*, destacando a caçada dos agentes do *Mossad* em seu encalço.

*Capitães de Abril* (Portugal/Espanha/Itália/França, direção de Maria de Medeiros, 2000): Retrato (a partir de três personagens) de 24 horas revolucionárias em Portugal, onde tropas, ao som de *Grândola, Vila Morena*, marcham e tomam os quartéis dando ao fim ao longo Estado Novo.

*Adeus, Lênin!* (Alemanha, direção de Wolfgang Becker, 2003): Jovem procura preservar a mãe, comunista militante, do fato de que, após ela entrar em coma, a Alemanha Oriental e Ocidental se reunificaram sob a égide desta. Para tanto, esforça-se por recriar as condições de vida características do regime socialista da República Democrática da Alemanha.

**Sites:**

<http://www.revistas.usp.br/caracol/issue/view/8885/showToc>

<http://www.bvmemorial.fapesp.br/php/index.php>